

# chant choral / Charles Barbier

## choeur mixte *a cappella*

Ave Maria

Ave Verum

Cantique du purgatoire

Cinq motets pour quatre voix mixtes *a cappella*

- 1 / O quam suavis est
- 2 / Domine non sum dignus
- 3 / Ego sum
- 4 / Beata es Virgo Maria
- 5 / Tu es Petrus

Six chansons populaires du Bourbonnais

- 1 / La p'tite Charmette
- 2 / Rossignolet du bois...
- 3 / J'm'en va chantant riant
- 4 / Les Bergers les bergères
- 5 / Viens avec moi  
charmante brune

Son ar miziou

Yver vous n'estes qu'un villain !

## choeur mixte avec accompagnement

Cantique à Sainte Jeanne d'Arc

Cantique à Saint-Yves

Jesus intuitus eum

Kyrie solennel

Messe en l'honneur de Sainte Odile

Le Miracle de Saint-Nicolas

Missa "Te Deum laudamus"  
*in honorem S. Aloisii Gonzagae*

Nocturne pour chœur et orchestre

Psaume 129 "de profundis"

Psaume 136

Requiem

Salve Regina

3<sup>e</sup> Symphonie en Mi Majeur

## choeur à voix égales *a cappella*

Antienne à Ste Jeanne d'Arc

Au bois

Le bonheur est dans le pré

C'était trois matelots de Groix

Deux chœurs

- 1 / Tout vient à point qui peut attendre...
- 2 / Les Fourriers d'Esté sont venu

## choeur à voix égales avec accompagnement

Ave Verum

Benedictum sit cor amantissimum

Chansons de France pour les enfants  
*1<sup>re</sup> série (en Limousin)*

Chansons de France pour les enfants  
*2<sup>e</sup> série (en Limousin)*

Coelesti convivium

Dimanche

Hic Vir Despicies Mundum

Messe brève en l'honneur de Sainte-Anne

Oedipe à Colone

Prière de Saint-Ignace

Le Rivage

Sub tuum praesidium

Les Vêpres sonnent

Nous avons souhaité, avec l'équipe réunie à *Musiques et danses en Bretagne*, que ce document soit pratique pour les professeurs des écoles de musique ainsi que pour tout autre musicien intéressé par ce compositeur. Cependant, en dehors des oeuvres pédagogiques (*Leçons de solfège*), Ropartz a peu écrit pour des enfants chanteurs. Les écoles de musique en Bretagne n'ayant généralement pas de progression sous forme de cycle pour les chœurs adultes, je n'ai donc pas trouvé utile d'en indiquer ici. Pour avoir une idée des difficultés d'une pièce on peut se référer aux ambitus et aux commentaires.

Les ambitus des pièces et leurs vocalités ne posent généralement pas de problème aux chœurs amateurs. Les difficultés varieront donc selon les chœurs, tantôt liées à la justesse (de conscience harmonique plus que d'intonation), tantôt liées aux couleurs vocales car on peut, dans la musique de Ropartz, aller très loin dans le raffinement des couleurs du chœur. On peut noter aussi combien ses pièces chorales mettent en évidence son attachement à la prosodie.

Nous savons que Ropartz attachait une grande importance à la qualité de la musique d'église ; c'est l'une des raisons qui a incité Benoît Menut et Mathieu Ferey à classer ses oeuvres chorales

selon leur caractère sacré ou profane dans le livre qu'ils viennent de publier. Afin de diversifier les accès à ce répertoire j'ai souhaité différencier les chœurs mixtes des chœurs à voix égales puis, dans chaque catégorie, les oeuvres *a cappella* ou avec accompagnement. Il faut aussi signaler que, dans cette partie consacrée à la musique pour chœur, sont répertoriées non seulement des partitions éditées et encore disponibles dans le commerce, mais aussi quelques partitions qui ne sont disponibles que dans les bibliothèques, voire uniquement à la Bibliothèque Nationale. Cependant elles sont décrites ici en raison de leur intérêt musical et du fait que certaines d'entre elles sont au répertoire d'ensembles vocaux et viennent d'être enregistrées.

J'espère que ce travail vous donnera envie de lire ces partitions et que l'interprétation de ces oeuvres vous donnera autant de plaisir qu'à moi.

	TITRE	édition (cotage)
auteur du texte	tessiture(s) et instrument(s)	date de composition
langue	ambitus	durée
> dédicataire	tempo	
genre	niveaux	
	commentaires	

## Chœur mixte *a cappella*

	AVE MARIA	Schola Cantorum
Latin	SATB	1896
> Charles Bordes, Directeur des Chanteurs de St Gervais Motet - Sacré	S : mi b 3 / sol 4 - A : si b 2 / mi b 4 T : fa 2 / la 3 - B : sol 1 / mi b 3  Pas trop lent, un peu plus animé et très lent	2'30
	La construction polyphonique de cet <i>Ave Maria</i> offre à ce court motet un intérêt particulier.	
	AVE VERUM	Schola Cantorum
Latin	STB	1897
> Chanteurs de Saint Gervais Motet - Sacré	S : ré 3 / la b 4 - T : mi b 2 / la b 3 B : si b 1 / mi b 3  Lent... très large	3'
	De caractère très recueilli, ce motet pour les Saluts du Très Saint Sacrement se conclut par une harmonisation d'un plain chant confié aux basses.	
	CINQ MOTETS	Schola Cantorum, Paris
	<i>pour quatre voix mixtes a cappella</i>	
Latin	Ces cinq motets constituent un cycle dont Ropartz a travaillé les transitions harmoniques. Les rapports texte/musique font cependant sens pour cha- cun de ces motets que l'on peut donc interpréter indépendamment. Il faut noter que les motets <i>Beata es Virgo Maria</i> et <i>Tu es Petrus</i> sont assez exigeants vocalement pour les ténors.	

### O quam suavis est

SATB	1900
S : fa 3 / sol b 4 - A : si b 2 / ré b 4 T : mi b 2 / fa 3 - B : sol b 1 / si b 2	1'30
Molto lento	

### Domine non sum dignus

SATB	1900
S : fa 3 / sol b 4 - A : si b 2 / ré b 4 T : mi b 2 / fa 3 - B : sol b 1 / si b 2	2'
Lento	

### Ego sum

SATB	1900
S : fa 3 / fa 4 - A : do 3 / ré 4 T : fa 2 / sol 3 - B : fa 1 / ré 3	1'30
Lento, piu lento	

### Beata es Virgo Maria

SATB	1900
S : fa 3 / sol b 4 - A : si b 2 / ré b 4 T : mi b 2 / fa 3 - B : sol b 1 / si b 2	2'
Andante, poco piu lento	

### Tu es Petrus

SATB (B se divisent sur le dernier accord)	1900
S : sol 3 / sol 4 - A : do 3 / ré 4 T : mi 2 / la 3 - B : fa 1 / ré 3	3'
Moderato, piu animato, lento	

## SIX CHANSONS POPULAIRES DU BOURBONNAIS

**Anonyme****Français**

&gt; Albert Sarrazin

Chanson - Profane

Plutôt que d'écrire un thème harmonisé 1935

(cf. Ladmiraault et ses *Chansons écossaises*)

Ropartz a choisi (cf. Poulenc et ses *Chansons françaises*) de s'imprégner de chansons populaires pour en faire une œuvre personnelle. De ce fait, et malgré l'apparente simplicité de ces six chansons dont les thèmes restent longtemps en mémoire après les avoir entendus, une interprétation fine demandera un travail attentif pour lequel l'intérêt de chaque voix sera moteur. Il existe à la Bibliothèque Nationale une version de trois de ces Chansons pour chœur de femmes. Malheureusement cette transposition est très grave et quasiment inchantable. Ropartz a également écrit, un an plus tard, une autre oeuvre à partir d'une chanson du Bourbonnais : *Là-haut sur la montagne*. Cette oeuvre pour quatre voix mixtes est conservée à la Bibliothèque Nationale.

**La p'tite Charmette** Durand, Paris, 1935  
(D.&F.12.477)

SATB 1'30

S : fa 3 / la 4 - A : do 3 / do 4

T : ré 2 / sol 3 - B : sol 1 / ré 3

Bien allant

**Rosignolet du bois...** Durand, Paris, 1935  
(D.&F.12.478)

SATB 2'

S : mi b 3 / sol 4 - A : si b 2 / ré 4

T : fa 2 / sol 3 - B : mi b 2 / ré 3

Sans trainer

**J'm'en va chantant riant** Durand, Paris, 1935  
(D.&F.12.479)

SATB 1'

S : fa 3 / fa 4 - A : do 3 / si b 3

T : fa 2 / mi b 3 - B : fa 1 / sol 2

Assez animé

**Les Bergers les bergères**Durand, Paris, 1935  
(D.&F.12.480)

SATB 2'30

S : sol 3 / fa # 4 - A : si 2 / ré 4

T : ré 2 / sol 3 - B : sol 1 / si 2

Très modéré

**Nous étions trois filles**Durand, Paris, 1935  
(D.&F.12.482)

SATB 1'30

S : ré 2 / sol 4 - A : la 2 / ré 4

T : ré 2 / la 3 - B : sol 1 / la 2

Assez vif

**SON AR MIZIOU**

Lemoine, Paris, 1950

**Traditionnel par  
J.M. Perrot (1902)****Breton**

&gt; Chanteurs

de Saint Gervais

Chanson - Profane

STB 1935-1936  
6'

S : ré 2 / la b 4 - A : si b 2 / mi b 4

T : fa 2 / la b 3 - B : sol 1 / ré 3

Allegro

Pour cette *Chanson des mois*, Ropartz propose deux versions prosodiques, l'une en breton et l'autre en français. La partition est écrite pour quatre mois, il faut donc la chanter trois fois pour faire entendre l'année entière. Contrairement aux *Chansons populaires du Bourbonnais*, on observe ici un style plus vertical, le thème voyageant cependant entre les différentes voix, les autres accompagnant soit en homorythmie soit sur des "a". Cette écriture souhaite privilégier le côté traditionnel de l'œuvre ; les paroles et la musique font l'objet de deux collectages différents.

**YVER VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN !**Durand, Paris, 1927  
(D. & F. 11.038)**Charles d'Orléans**  
**Français**

&gt; Chanteurs

de Saint Gervais

Chœur - Profane

STB 1927  
2'

S : ré 3 / si b 4 - A : la b 2 / ré b 4

T : fa 2 / la b 3 - B : sol 1 / do 3

Animé...

Cette poésie de Charles d'Orléans est devenue célèbre par sa mise en musique par Debussy en 1898/1908. Ropartz en propose une vision personnelle et colorée alternant des écritures contrapuntiques et harmoniques.

## Chœur mixte avec accompagnement

### CANTIQUE À SAINTE JEANNE D'ARC

pour baryton solo et chœur à quatre voix mixtes avec accompagnement d'orgue (ou piano)

Rouart-Lerolle, Paris,  
1952 (R.L.10364 & Cie)

**Joseph-Guy Ropartz**

Français

> Chanteurs

de Saint Gervais

Cantique - Sacré

Baryton solo, SATB, orgue (ou piano)  
(A, T et B se divisent à 2 quelques mesures)

ca 1910  
6'

Baryton solo : do 2 / fa 3 - S : ré 3 / la 4  
A : ré 3 / ré b 4 - T : fa 2 / la 3  
B : la 1 / ré 3

Andante, piu moto, tempo primo

Ce cantique débute par une entrée magistrale de l'orgue jouant un thème populaire. Le chœur entre ensuite, homorythmique et *a cappella*, puis l'orgue en tuilage avant l'entrée du soliste... Ropartz précise que "si l'on ne dispose pas d'un bon soliste, on peut faire chanter les passages exécutés pour baryton solo par toutes les premières basses du chœur", le soliste et le chœur ne chantant pas ensemble. On peut cependant profiter d'un programme avec le *Psaume 129* pour chanter cette oeuvre à l'effectif vocal identique. Il faut également savoir que cette pièce ne diffère du *Cantique de Notre-Dame du Bon Secours* (manuscrit à la BN) que par les paroles.

### CANTIQUE À SAINT-YVES

Lemoine, Paris, 1950  
(22921 HL)

Breton

> la Mémoire  
de mon Père

Motet - Sacré

S ou T solo (ad lib.), SATB, orgue  
(B se divisent à 2 pour le dernier accord)

1936-1937  
5'

S solo : sol b 3 / la b 4 S : mi 3 / sol 4  
A : si b 2 / si b 3 - T : ré b 2 / sol 3  
B : la b 1 / ré b 3

Très modéré

Écrit pour le Concours Bleun-brug de 1937, ce cantique (*Pedenn da zant erwan*) se chante en breton, même si Ropartz ne le parlait pas, ou peu. Il existe une traduction chantable de l'Abbé J.M. Perrot. Ce Cantique est composé en l'honneur de Saint-Yves, le patron des avocats, comme l'était son

père, Sigismond. Dans cette pièce la partie soliste s'intègre (sauf climax) au chœur en remplaçant la partie de soprano. Ropartz a également écrit, pour le même effectif, un bel *Ave Maria* conservé à la Bibliothèque Nationale.

### JESUS INTUITUS EUM

Editions Musicales  
de la Schola Cantorum,  
Fleurier (Suisse), 1926

Latin

> Saint Louis  
de Gonzague  
Motet - Sacré

SATB, orgue  
(B se divisent à 2 pour le dernier accord)

1926  
2'

S : mi 3 / sol 4 - A : si 2 / si 3  
T : mi 2 / sol 3 - B : sol 1 / do 3

Quasi lento, poco meno lento

Cette œuvre fait patrie de *Trois motets en l'honneur de St Louis de Gonzague* publiés par la Schola Cantorum à l'occasion du deuxième centenaire de sa canonisation (1726-1926). Les deux autres motets, *O Domina mea* de d'Indy et *Coelesti convivio* de Ropartz, sont écrits pour 2 voix égales.

### KYRIE SOLENNEL

Hamelle, Paris, 1886

Latin

> Sa Sainteté Léon XIII  
Motet - Sacré

S1 S2 T B soli, SATB, orgue  
(B se divisent à 2 pour quelques mesures)

1886  
5'

S1 solo : si 3 / mi 4  
S2 solo : sol # 3 / do # 4  
T solo : mi 2 / fa # 3  
B solo : fa # 2 / do # 3 - S : mi 3 / la 4  
A : do # 3 / ré 4 - T : fa # 2 / la b 3  
B : la 1 / mi b 3

Andante Maestoso

Assez proche de la *Messe n°7* (1877 révisée en 1890 sous le titre *Messe n°7 "aux Chapelles"*) de Gounod, ce motet est assez simple et révèle quelques harmonies colorées. Après une majestueuse entrée de l'orgue le ténor soliste entonne le thème de ce *Kyrie* repris solennellement par le chœur. On peut imaginer que les quatre solistes fassent partie du chœur ou bien que ces parties soient confiées — en complément d'un programme sacré avec quatuor vocal, orgue et chœur — à d'autres chanteurs. Dans ce cas, la partie de soprano 2 peut aisément être interprétée par une alto soliste.

**MESSE EN L'HONNEUR  
DE SAINTE ODILE**

Pour une voix d'enfant et trois voix  
d'hommes avec accompagnement d'orgue

Durand, Paris, 1923  
(D. & F. 10.447)

(existe aussi en parties  
séparées pour chœur)

Latin  
> Sa Grandeur  
Monseigneur  
Ruch, Evêque  
de Strasbourg  
Messe - Sacré

1 vx enfants, 3 vx hommes, orgue  
T2 et B se divisent à 2 quelques mesures)

1923  
18'

enfants : do b 3 / la 4 - T1 : mi b 2 / la 3  
T2 : do 2 / mi b 3 - B : fa 1 / ré b 3

Kyrie : lentement (sans excès)  
Gloria : majestueux, modérément animé...  
Sanctus : assez lent, un peu plus allant  
Benedictus : très lent, mouvement  
Sanctus...  
Agnus Dei : grave

La voix d'enfant n'étant jamais divisée elle peut facilement permettre un travail d'homogénéisation du chœur et de conscience harmonique. L'écriture requiert cependant un chœur d'enfants relativement nombreux. L'écriture pour voix d'hommes est d'une belle vocalité. Ropartz précise qu' "il est recommandé aux Maîtres de Chapelle de doubler les 2<sup>e</sup> ténors par quelques barytons." La partie d'orgue nécessite un pédalier.

**LE MIRACLE DE SAINT-NICOLAS**

Roudanez, Paris, 1916  
(B.R.131)

René d'Avril  
Français  
> Maurice Barrès  
Cantate  
Profane sur sujet sacré

SATB, orchestre  
(B se divisent à 2 pour le dernier accord)

1905  
1'30

S : fa 3 / sol 4 - A : do 3 / do 4  
T : fa 2 / sol 3 - B : fa 1 / si b 2

Majestueux

Légende en 2 parties et 17 tableaux construite sur la légende de Saint-Nicolas. Il existe une réduction chant-piano de la partition. Nous proposons ici de détacher le chœur final de 24 mesures, "choral". Cette pièce d'écriture homorythmique peut être accompagnée par un orgue seul (qui double le chœur). [voir aussi dans le chapitre "chant"].

**MISSA "TE DEUM LAUDAMUS"**  
*in honorem S. Aloisii Gonzagae*

Schola Cantorum,  
Fleurier (Suisse), 1952  
(A.329 C)

Latin  
> Son Eminence  
Mgr le Cardinal  
Dubois,  
Archevêque  
de Paris  
Messe - Sacré

STB, orgue (ou harmonium)  
T et B se divisent à 2 quelques mesures

1925-1926  
1'30

S : ré 3 / sol 4 - T : mi 2 / la 3  
B : mi 1 / mi 3

Kyrie : grave  
Gloria : moderato, lento, tempo primo  
Sanctus : lento assai, meno lento, allarg.  
Benedictus : molto lento, meno lento, allarg.  
Agnus Dei : non troppo lento, piu lento

D'écriture assez simple, cette messe présente une difficulté dans le *Benedictus*. Le chœur doit chanter *a cappella* pendant 12 mesures ("*Benedictus qui venit in nomine*") avant d'être rejoint par l'orgue sur le point d'orgue de "*Domini*".

**NOCTURNE  
POUR CHŒUR ET ORCHESTRE**

Durand

Français  
> Gustave Doret  
Nocturne - Profane

SATB1 B2, orchestre - (T se divisent à 2)  
S : ré 3 / la 4 - A : la 2 / mi 4 - T : mi 2 / la 3  
B1 : fa b 1 / ré 3 - B2 : fa b 2 / do 3

1926  
7'

Lent... un peu plus allant et chaleureux...  
très calme

Ce nocturne se révèle d'une belle facture et peut aisément trouver sa place dans un programme profane avec orchestre. Les questions d'intonation et de prise de notes se régleront facilement avec l'orchestre.

**PSAUME 129 "DE PROFUNDIS"**  
*pour basse solo, chœur mixte et orchestre*

Durand, Paris, 1941  
(D. & F. 13, 108)

Latin  
> Charles Münch  
Motet - Sacré

B solo, SATB, orchestre  
(SATB se divisent fréquemment à 2)

1941  
9'

B solo : ré 2 / mi b 3 S : fa # 3 / sol 4  
A : si 2 / ré 4 - T : ré 2 / sol 3 - B : sol 1 / ré 3

Grave...

Le soliste et le chœur ne chantent pas ensemble. Même effectif vocal que le *Cantique à Sainte Jeanne d'Arc*.

<b>PSAUME 136</b>		Salabert
Français > Gabriel Fauré Motet - Sacré	SATB, orchestre (SATB se divisent fréquemment à 2 - S à 3 voix pour un accord fff)	1897 13'
	S : ré b 3 / la 4 - A : si b 2 / mi b 4 T : sol b 2 / la 3 - B : sol 1 / mi 3	
	Poco lento, allegro moderato, piu animato... largamente molto	
	Ropartz a écrit une version poignante de ce psaume (prosodié en français et en allemand). On ressent une pièce emprunte d'un profond sentiment grave mais aussi violent, sentiment qui ne doit pas être étranger à la mort de son fils Jehan âgé de 3 ans.	

<b>REQUIEM pour soli, chœurs et orchestre</b>		Durand, Paris, 1938 (D. & F. 12,944)
Latin Messe - Sacré	SA soli, SATB, orchestre (SATB se divisent fréquemment à 2)	1938 35'
	S solo : fa 3 / sol 4 - A solo : ré 2 / mi 4 S : ré b 3 / la b 4 - A : la b 2 / mi b 4 T : ré b 2 / sol # 3 - B : mi b 1 / mi b 3	
	Introït : lento Kyrie : larghetto, poco piu lento e tranquillo, molto lento Offertoire : largo, poco animando, tempo 1 Sanctus : non troppo lento, poco piu lento, tempo primo Pie Jesu : adagio Agnus Dei : andante, piu lento, con moto... Libera me : poco lento... In Paradisum : moderato	
	Pour les répétitions, le niveau de la partie piano de la réduction est de niveau cycle 3 sans autre grande difficulté que de faire sonner la partition et qu'un travail de conscience harmonique. Peut-on imaginer une réduction à l'orgue en concert ? Voir le <i>Requiem</i> de Fauré pour le <i>Pie Jesu</i> avec chœurs en plus.	

<b>SALVE REGINA</b>		Salabert, Paris, 1948 (R.L. 12286 & Cie )
Latin Motet - Sacré	SATB, orgue (B se divisent à 2 quelques mesures)	1941 5'
	S : ré 2 / sol 4 - A : si b 2 / ré 4 T : fa 2 / sol 3 - B : fa 1 / do 3	
	Quasi lento, poco meno lento, tempo primo, poco piu lento	

<b>3<sup>e</sup> SYMPHONIE EN MI MAJEUR avec chœurs</b>		Joanin, Paris, 1909 (A.J.846)
Joseph-Guy Ropartz Français Symphonie - Profane	SATB, orchestre (A, T et B se divisent à 2)	1906 55'
	S solo : ré 3 / la 4 - A solo : si 2 / ré # 4 T solo : fa # 2 / la 3 - B solo : la # 2 / mi 3 S : do 3 / la 4 - A : si 2 / fa 4 T : do 2 / si b 3 - B : mi 1 / mi 3	
	Quasi lento, poco meno lento, tempo primo, poco piu lento	
	Pour François-René Tranchefort " <i>cette œuvre ambitieuse semble se rattacher au principe de la symphonie-cantate berliozienne</i> ". elle a reçu en 1906 le Prix Crescent du Ministère de l'Instruction Publique. Les solistes sont particulièrement mis en valeur, seuls et en quatuor. La partie de basse des chœurs est particulièrement exigeante vocalement. [voir également dans le chapitre des œuvres pour orchestre].	

## Chœur à voix égales *a cappella*

<b>ANTIENNE À STE JEANNE D'ARC pour trois voix égales</b>		Durand, Paris, 1937 (D. & F. 12.736)
Latin Antienne - Sacré	3 voix égales	1937 2'
	1 : mi 3 / sol 4 - 2 : si 2 / ré 4 3 : sol 2 do # 4	
	Non troppo lento	
	Une courte antienne à 3 voix égales en cinq parties.	

**AU BOIS**

Français choeur - Profane	T1 T2 B1 B2	1927
	T1 : fa 2 / la 3 - T2 : fa 2 / fa # 3	4'
	B1 : si 1 / ré 3 - B2 : sol 1 / la b 2	
	Gaiement...	

Figuraliste, *Au Bois* est un chœur à 4 voix d'hommes particulièrement intéressant dans lequel Ropartz a eu un souci constant de l'intérêt thématique de chaque partie. Même si l'effectif vocal est différent, cette pièce pourrait tout à fait s'inscrire dans un programme au côté des *Chansons du Bourbonnais* et des *Deux chœurs pour voix de femmes*.

**LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ**

pour 4 voix d'hommes

Manuscrit B.N.

Texte de Paul Fort Français choeur - Profane	T1 T2 B1 B2	Après 1900
	T1 : sol 2 / la 3 - T2 : ré 2 / sol 3	2'
	B1 : si 1 / do 3 - B2 : fa # 1 / si 2	
	Modérément animé	

Un chœur charmant que l'on pourrait presque imaginer chanté par un chœur de femmes (cf. texte et tessiture).

**C'ÉTAIT TROIS MATELOTS DE GROIX**

pour 4 voix d'hommes

Manuscrit B.N.

Texte d'après Charles Le Goffic Français choeur - Profane	T1 T2 B1 B2	4'
	T1 : mi 2 / la 3 - T2 : ré 2 / la 3	
	B1 : ré 2 / ré 3 - B2 : fa 1 / si 2	
	Modérément animé	

Un très beau chœur d'hommes, particulièrement difficile.

**DEUX CHŒURS**Durand, Paris, 1922  
(D. & F. 10.142)

Clément Marot Charles d'Orléans Français > Harvard Glee Club Chœur - Profane	S1 S2 A (S2 et A se divisent à 2 quelques mesures)	1922
	S1 : fa 3 / sol 4 - S2 : do 3 / ré 4	1' et 1'
	A : sol 2 / ré 4	
	Bien allant et Gaiement	

**I > Tout vient à point qui peut attendre...****II > Les Fourriers d'Esté sont venuz**

Bâti à partir de textes de Marot et d'Orléans, ces *Deux chœurs pour 3 voix égales* sont des petits bijoux dans la veine des *Petites voix* de Poulenc ; ils complèteront admirablement un programme avec les *Trois chœurs* de Ohana. Le plaisir quasi gustatif de dire ces paroles anciennes est ici relayé par le travail prosodique de Ropartz ainsi qu'une belle recherche de palettes de dynamiques sonores. La transition entre *Tout vient à point qui peut attendre...* et *Les Fourriers d'Esté sont venuz...* qui peuvent aussi s'interpréter séparément - est traitée simplement par un rapport de fonctions harmoniques. La tonique (Do majeur) de la première devenant la dominante de la seconde (Fa majeur).

&gt; édités aussi séparément :

I. *Tout vient à point qui peut attendre...*, Paris, Durand, 1953 (D. & F. 10.141)II. *Les Fourriers d'Esté sont venuz*, Paris, Durand, 1922 (D. & F. 10.142)**EMBARQUE**

Salabert, Paris, 1997

Français > Charles Muller choeur - Profane	T1 T2 B1 B2	1926
	T1 : ré 2 / la 3 - T2 : ré 2 / mi b 3	1'45
	B1 : ré 2 / do 3 - B2 : fa 1 / si b 2	
	Modérément animé...	

D'une belle facture, ce chœur à 4 voix d'hommes — plus simple que *Le Navire* — propose un beau travail sur le texte. Illustrant tout d'abord le bateau à quai, puis les manœuvres du départ avant de s'interroger sur les sentiments des marins quittant leurs terres et leurs amours. Des couleurs variées, comme celles de la mer en Bretagne, jalonnent cette pièce, dont le tendre thème des ténors 1, accompagné par un entrelacs rythmique de "a".

**LE NAVIRE**Salabert, Paris, 1997  
(R.L.11,406 & Cie)**René d'Avril**

Français

> M. Henri Bolinne  
choeur - ProfaneT1 T2 B1 B2  
(B se divisent à 2 pour le dernier accord)

1906

8'

T1 : ré 2 / si b 3 - T2 : do 2 / fa # 3  
B1 : si 1 / ré 3 - B2 : fa 1 / ré 3

Lentement...

Ropartz a composé ce *Navire*, un chœur à 4 voix d'hommes sur des paroles d'Avril, sans avoir recours à une écriture populaire de type chant de marin, alors que le texte déploie les thèmes traditionnels de la mer, de l'amitié et de la terre que l'on quitte. Construite autour de Sol majeur cette œuvre propose de nombreuses modulations figuralistes transcrivant des états de tempête ou de calme berceur... nécessitant des chanteurs une fine conscience harmonique. Cette pièce est particulièrement exigeante vocalement pour les ténors 1 qui doivent pouvoir alterner de grandes pages lyriques fortissimo et le thème tendre et délicat du "zéphir", au milieu de la partition. On fera aisément le parallèle avec *Embarque et C'était trois matelots de Groix, conservés à la BN*.

**SALUTATION À LA VIERGE**

pour 3 voix égales a cappella

Schola Cantorum

**Bienheureux****Père Eude**

Latin

motet - Sacré

3 voix égales  
les 2<sup>e</sup> voix se divisent pour un accord.

1925

1'45

1 : fa 3 / sol 4 - 2 : ré 3 / ré 4  
3 : sol 2 / la 3

Lent

Un Ave Maria d'une belle vocalité.

**Chœur à voix égales  
avec accompagnement****AVE VERUM**Rouart Lerolle  
(Salabert)

Latin

motet - Sacré

3 voix d'hommes, orgue  
(B se divisent à 2 pendant 2 mesures)

1940

4'

T1 : sol 2 / sol 3 - T2 : ré 2 / mi 3  
B : sol 1 / si b 2

Lento

Ropartz signe avec cet *Ave verum* pour trois voix d'hommes et orgue un splendide motet. Les voix sont richement construites et l'orgue propose un accompagnement sensible, dont de beaux prolongements au texte.

**BENEDICTUM SIT COR  
AMANTISSIMUM**

Schola Cantorum

Latin

motet - Sacré

2 voix égales, orgue

ca 1924

2'

1 : fa 3 / fa 4 - 2 : si b 2 / ré b 4

Non lento

De belles couleurs harmoniques pour un motet intense qui commence forte et se termine *fortissimo*, avec un passage central "*dulcissimum nomen...*" piano.

**CHANSONS DE FRANCE POUR  
LES ENFANTS > 1<sup>ère</sup> série (en Limousin)**

Roudanez, Paris, 1916

**Anonyme**

Français

Chanson

Sacré ou profane

Voix d'enfants, piano

1916

2'

Variable : si 2 / mi 4

Non lento

Ce recueil présente 12 chansons populaires du Limousin (dont le célèbre "*D'où viens-tu bergère*") harmonisées par Ropartz. Il y propose des alternances entre solistes et chœur. Ces pièces sont très intéressantes pour la formation musicale et vocale des enfants.

On peut également imaginer un partenariat avec des classes de piano. Toutes ces pièces peuvent être jouées par des élèves en cycle 2, certaines pouvant même être envisagées dès le 1<sup>er</sup> cycle. Les grands élèves de cycle 3 pourront prendre plaisir à des lectures à vue.

**CHANSONS DE FRANCE POUR  
LES ENFANTS 2<sup>e</sup> série (en Limousin)**Philippo, Paris, 1935  
(P.1739)

Anonyme	Voix d'enfants, piano	1935
Français	Variable : do 3 / mi 4	2'
Chanson		
Sacré ou profane	Non lento	

*Cette nuit Jésus est né, Allons à Bethléem, Chut ! L'enfant dort, Réveillez-vous braves gens qui dormez, Un Jeune pâtre sommeillait, Là-bas là-bas dans une combe, La Chanson de la mariée (version limousine) – La Chanson de la mariée (variante), Il n'est pas encore jour, Nous l'emmenons, Je vais à la fontaine, Au sommet de la colline, Arnaud l'enfant (version limousine)*

12 chansons populaires harmonisées par Ropartz. Il propose des alternances entre solistes et chœur. Le texte de chaque couplet est écrit sous les notes. Ce second recueil est tout aussi intéressant que le premier. Pianiste : travail intéressant pour tout élève à partir du cycle 2, voire de la fin du cycle 1 (changements de tempi, alternance main gauche main droite, respirations avec le chœur, travail d'octaves..)

**COELESTI CONVIVIVUM**

Schola Cantorum, 1926

Latin	2 voix égales, orgue	1926
motet - Sacré	1 : ré # 2 / mi 4 - 2 : la 2 / sol 3	1'30
	Lent	

Cette œuvre fait patrie de *Trois motets en l'honneur de St Louis de Gonzague* publiés par la Schola Cantorum à l'occasion du deuxième centenaire de sa canonisation (1726-1926). Elle est composée pour le même effectif que *O Domina mea* de d'Indy, qui fait également partie des *Trois motets*. *Coelesti convivio* est structurée en trois parties ABA. La partie d'alto est assez grave, il est préférable de faire chanter ce motet par des femmes plutôt que des enfants. Dans un cadre liturgique cette pièce peut être chantée après l'offertoire.

**DIMANCHE**

Rouart Lerolle (Salabert)

Georges Garnier	S1 S2 A, orchestre ou piano	1911
Français		2'
> M <sup>me</sup> Pierre Bretagne	S1 : mi 3 / la 4 - S2 : si 2 / mi b 4	
chœur - Profane	A : la 2 / do 4	
	Allegretto	

Sur un délicieux poème de Garnier qu'on lierait facilement aux *Roses de Saadi* de Desbordes - Valmore ou encore à *Une partie de campagne* de Maupassant, Ropartz a écrit ce *Dimanche* où les chanteuses deviennent narrateur pour le plaisir des auditeurs. Dans un programme de concert cette pièce peut être chantée avec *Les Vêpres sonnent* de Ropartz, *Crépuscule d'Armor* de Le Flem pour voix de femmes et piano (ces trois pièces étant pianistiquement difficiles).

**HIC VIR DESPICIENS MUNDUM**

motet à deux voix égales (Pour la fête d'un confesseur non Pontife) avec accompagnement de grand orgue ou d'harmonium

Art Catholique, Paris  
(A. 276 C.)

Latin	2 voix égales, orgue (ou harmonium)	ca 1924
motet - Sacré	1 : mi b 3 / sol 4 - 2 : si b 2 / ré 4	2'30
	Lentement, un peu plus animé, un peu plus largement	

Ce motet pour la Fête d'un Confesseur non Pontife peut être chanté par des enfants, des femmes ou des hommes. Il s'organise en trois parties : la première se déployant en largeur, la deuxième triomphale et la dernière (pendant le temps pascal) en "alléluia".

[Cette partition existe aussi sans accompagnement chez le même éditeur  
cotage : A 283 C.]

**MESSE BRÈVE EN L'HONNEUR  
DE SAINTE-ANNE** à 3 voix égales

avec accompagnement d'orgue

 Durand, Paris, 1922  
(D&F 10123)

Latin	3 voix égales, orgue	1922
> M <sup>me</sup> Joseph-Guy Ropartz	(1 et 2 se divisent à 2 quelques mesures)	15'
Messe brève - Sacré	1 : mi 3 / sol 4 - 2 : do 3 / fa 4 3 : sol 2 / ré 4	

 Kyrie : très modéré / Gloria : animé...  
Sanctus : assez lent et modéré / Agnus : lent

Ropartz a composé cette magnifique œuvre en l'honneur de Sainte-Anne peu de temps après son installation à Strasbourg, en 1922. La piété et l'écriture musicale de cette *Messe brève* ne sont pas sans rappeler celles de la *Messe basse* de Fauré (1907). On remarquera ici les irisations vocales proposées par Ropartz et qu'une subtile registration de l'orgue mettra en valeur.

**OEDIPE À COLONE**

 Durand, Paris, 1922  
(D&F 10.145)

<b>Traduction en 4 actes et en vers de Georges Rivollet</b>	Acteurs, SA, réduction piano (maximum à 4 : S1 S2 A1 A2)	1914
Français	S : si b 2 / la 4 - A : la 2 / ré # 4	7'

 > Fernand  
Baldensperger  
Théâtre musical  
Profane

Dans cette musique pour la tragédie de Sophocle (en 4 actes), sur le principe des chœurs antiques, il peut être extrait deux chœurs de femmes à 2 et 3 voix : *Aux accents lydiens (n°4)* et *Ténébreuse déesse (n°14)*.

Le premier est écrit, comme son nom l'indique, sur le mode lydien. Ce mode est "un peu cru" pour le piano qui double beaucoup... Faire sonner cette partition est assez difficile et nécessite de grandes mains et l'habitude d'accompagner (plus facile en version 4 mains).

Dans *Ténébreuse déesse*, le début de la pièce paraît le plus problématique en raison des quinze premières mesures *a cappella* qui exigeront de parfaitement tenir le diapason.

La partie de piano est particulièrement difficile à faire sonner, de par ses couleurs modales et ses doublures avec les voix. La réduction sonne mieux à partir de la page 56 où elle double moins le chœur.

Les parties de chœurs existent en éditions séparées, avec ou sans accompagnement de piano.

**PRIÈRE DE SAINT-IGNACE**

pour 3 voix égales avec orgue

Schola Cantorum

Latin	SA, orgue ou harmonium	1925
Motet - Sacré	(1 et 3 se divisent à 2 quelques mesures)	1'45
	1 : fa 3 / sol 4 - 2 : ré 3 / ré 4 3 : la 2 / ré 4	

Molto moderato

Cette pièce en Fa majeur commence, après le premier souffle de l'orgue, par la prière "*Suscipe, Domine, universam meam libertatem*" à l'unisson avec une harmonisation à l'orgue. Ce motet se poursuit sur la même idée mais traitée polyphoniquement, à 3 voix égales, et de façon quasi-homorythmique. Le discours de l'orgue accompagne le flux prosodique. Ropartz a également écrit, en 1926, *Omnis pontifex* pour le même effectif.

**LE RIVAGE**

Hamelle

<b>Loïc Petit</b>	T Baryton soli, T1 T2 B1 B2, orchestre	ca. 1887
Français	T solo : ré 2 / la b 3 - By solo : si 1 / ré 3	7'
> Hommage à M. Jules Massenet	T1 : ré 2 / sol 3 - T2 : mi 2 / mi 3	
Ode - Profane	B1 : do 2 / si 2 - B2 : sol 1 / sol 2	

A. Récitatif, ténor solo : Maestoso  
B. Chœur des Matelots : Allegro moderato  
C. Récitatif, baryton solo : Moderato  
D. Duo, ténor et baryton : Andante sostenuto  
E. Final : Allegro moderato

Il ne reste plus, aujourd'hui, que la réduction au piano. On peut tout de même imaginer une version avec piano car la réduction sonne assez bien, même si l'on perçoit un orchestre derrière et que l'écriture n'est pas toujours pianistique. Pour une réalisation en école de musique, on peut imaginer de nombreuses implications pédagogiques. Cette ode écrite pour chœur d'hommes permettra de valoriser ces pupitres et de faire un travail intéressant sur les couleurs vocales. On pourra également mettre cette œuvre en parallèle avec *Le Navire* pour le même effectif *a cappella*. Les parties solistes peuvent, de plus, être chantées par des élèves en cycle 3 de classe de chant. Ils peuvent également faire partie du chœur puisqu'ils ne chantent jamais ensemble. Pour un élève pianiste (cycle 3) il est nécessaire qu'il ait l'habitude d'accompagner des voix car le piano a ici un caractère de meneur et doit rechercher des couleurs impressionnistes orchestrales. On peut même rêver d'un travail avec une classe d'orchestration.

**SUB TUUM PRAESIDIUM***pour sopranos, altos et orgue*

Schola Cantorum

Latin	S A, orgue ou harmonium	Mai 1898
> La Révérente Mère Marie du S <sup>t</sup> -Sacrement Supérieure Fondatrice de l'Ordre de l'Action de Grâces Motet - Sacré	S : fa 3 / fa 4 - A : do 3 / do 4  Pas trop lent	2'30
	Simple et profond, ce motet à deux voix égales, composé à Nancy, peut être chanté par des enfants ou des femmes.	

**LES VÊPRES SONNENT :***pour trois voix de femmes*

Durand, Paris, 1927

(D. &amp; F. 11.292)

<b>Louis Mercier</b>	Voix moyenne aiguë	1927
Français	1 : fa # 3 / la 4 - 2 : si 2 / ré # 4	2'30
> Le "Trio Vocal de Paris"	3 : la 2 / mi 4	
Chœur - Profane	Bien allant...	

Après une introduction instrumentale de 3 mesures pour situer la proximité d'une église, entrent, homorythmiques, les chanteuses pour narrer une fin d'après-midi un dimanche d'hiver. La prosodie y est toujours proche d'une déclamation théâtrale. Dans un programme de concert cette pièce peut être chantée avec Dimanche de Ropartz et Crépuscule d'Armor de Le Flem pour voix de femmes et piano ; cette pièce étant la moins difficile pianistiquement.