

Librairie Ellipses

251 rte de Narbonne

Tél : 05 61 55 49 67—Fax : 05 62 17 00 60

L'équipe de la Librairie Ellipses vous propose dans chaque numéro trois livres qu'elle a particulièrement aimés.

Entre chien et Louis



Yuc est le chien de Louis. Louis est l'humaine de Yuc. Ils s'aiment, se parlent, sans toujours s'entendre vraiment. Arrivés rue Aristide, dans une nouvelle maison, Louis et

Yuc découvrent Medhi et Dhouha, les anciens locataires, et se lancent à leur recherche. Derrière une palissade de chantier, ils découvrent une grande maison sinistre. Pousser la porte verrouillée ? Ce roman de Florence Thinarod qui se déroule près de chez nous s'adresse particulièrement aux jeunes.

La seconde vie d'Abram Potz

Abram Potz, psychanalyste, vieillard disloqué, se

Foulek Ringelheim

La seconde vie d'Abram Potz



lance en claudiquant dans une carrière d'assassin. Il rêve d'un procès d'assises en guise de cérémonie des adieux, où face à la société ingrate, il proclamerait les droits de l'homme, des vieux. Ses confessions nous plongent, avec un

cynisme attendrissant et un humour implacable dans les affaires de la vieillesse.

Morts et remords

Christophe Mileschi

Morts, et remords



Au soir de sa vie, Vittorio Alberto Tordo, écrivain italien né à la fin du XIX^{ème} siècle, entreprend de raconter sa vie. Tenaillé par l'angoisse d'avoir laissé une oeuvre qui passe sous silence l'essentiel, sa participation active à des engouements meur-

triers : guerre de 14-18, fascisme, guerres coloniales, Dans ce roman, Christophe Mileschi pose les rapports entre les mots et les faits, entre la littérature et l'histoire.

Le Grand Tour

L'un des principes de ce projet est la différence et le mélange. Ce spectacle est multi-ethnique et multi-social. Il y a donc sur scène des jeunes gens d'origines et de milieux divers. Nous avons été largement aidés en cela par les médias, le Rectorat, l'Académie mais aussi par les structures de quartier et notamment par le Centre Médico-social de Rangueil. Cette aide précieuse s'est portée sur deux points essentiels. Première étape, diffuser l'annonce des auditions auprès d'un échantillon de la population qui n'aurait pas fait une telle démarche d'elle-même. La deuxième étape a été de communiquer sur le spectacle lui-même. C'est, finalement, grâce à ce réseau croisé que nous sommes arrivés à créer cet événement dont la reprise s'annonce aussi enthousiaste et prometteuse que fut la création en Mai 2005.

J-M C

Jean-Paul Fauré Tél : 05 61 25 79 92

Reprise du spectacle du jeudi 15 au sam 17 décembre à 20 h 30 et dim 18 déc. à 17h30, au Nouveau Théâtre Jules Julien. (voir aussi l'analyse des Echos de Rangueil, Juin 05).

Allegro au FestiVocal

L'ensemble *Allegro* a participé au « FestiVocal » d'Ayguésvives le 9 octobre. Ce festival, né il y a plus de dix ans, a pour vocation de faire connaître la pratique vocale polyphonique. Des chœurs et chorales de Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon et Aquitaine y sont invités. Cette année, treize *Petits chœurs d'automne* de grand talent ont chanté, de *Quinte et Sens* aux *Centaurées*, chœur féminin pyrénéen, des *Pléiades* au

Psaltérion, d'*Allegro* au *Chœur de l'Espace*. Toutes ces voix rassemblées ont ému, fait sourire, enchanté le public de fidèles venus parfois de loin. Laurent Grabielle, le fondateur du festival, a partagé leur joie : « Depuis 1993, je n'ai jamais refusé un groupe. Amateurs ou semi-professionnels respectent des critères d'exigence, mais il n'y a ici ni compétition, ni élitisme, ni sélection. Le but, c'est le plaisir partagé. » *Allegro* a fait goûter ses poèmes tendres et engagés, ses chansons venues de loin, qui ont touché les sensibilités. L'ensemble va passer l'hiver en compagnie de Ferrat et de Lorca et prépare sa prochaine prestation toulousaine aux côtés du *Tourdion* de Monbazillac. RMH



Yves Roques

Les tapisseries de Marc Saint-Saens reviennent le jour

En l'an 2000, nous avons profité de l'apparition du nouveau siècle pour vous faire admirer les couleurs de la tapisserie intitulée « Musique » du licier toulousain Marc Saint Saens (voir le supplément des Echos n°27). Cette tapisserie, commandée par la municipalité en 1951, était autrefois

au Théâtre du Capitole, tenture en quatre pièces avec la Danse, le Chant et le Théâtre (Comédie et Tragédie). Lors de la restauration du bâtiment, elle avait rejoint avec ses sœurs les sous-sols du Musée d'Art Contemporain des Abattoirs. Sur les murs de la Médiathèque José Cabanis à Toulouse sont exposées maintenant les quatre tapisseries de l'artiste qui réchauffent élégamment

les murs gris des grandes salles d'exposition et réjouissent les yeux des visiteurs. En quelques éléments simples mais savamment disposés, l'artiste exprime la joie, la peine, l'harmonie du geste et la poésie de la nature. Souvent des poèmes accompagnent ses évocations mythiques. Regrettons toutefois qu'un éclairage approprié ne mette pas plus en valeur les thèmes évoqués et les couleurs des laines utilisées, surtout dans la partie réservée aux lectures de la jeunesse.

Espérons que nous aurons aussi le plaisir de voir les gouaches et les dessins de Marc Saint-Saens dans un avenir proche car c'était aussi un peintre de talent. Pourquoi ne pas réaliser dans notre ville (et c'était aussi la sienne) une rétrospective de son œuvre comme l'a en 1997 fait la ville d'Angers, capitale de la tapisserie.

NS



Photo M. Sicard