

Les 20 ans de Cant'Orens



L'appel à la prière des Musulmans chanté par Aïssa Barkouki El Amrani, Imam de la Mosquée de Bagatelle.

Les 20 ans de Cant'Orens étaient un événement attendu et préparé de longue date. Pour l'occasion, l'ensemble vocal d'une soixantaine de choristes Cant'Orens et d'une dizaine de choristes venus d'Allemagne, dirigé par Jacques Michel, a donné un concert exceptionnel à Altigone en interprétant une œuvre de Karl Jenkins, «L'homme armé, une messe pour la paix». Ce compositeur au parcours original puisqu'il s'est d'abord fait connaître par le jazz et le jazz-rock, est aujourd'hui le compositeur contemporain vivant le plus joué au monde. Cette œuvre majeure, initialement dédiée aux victimes de la crise du Kosovo, exprime la montée de la peur, la construction d'un conflit et l'avènement d'espoir pour l'avenir. Elle invite bien sûr à méditer sur toutes les guerres. Elle mêle des textes d'époques et de religions différentes pour donner une dimension universelle à son message de paix. Ainsi, Véronique Carron, Présidente de l'association, a-t-elle présenté le concert au public. Elle a remercié tous ceux qui avaient permis cet événement, dont les élus. Elle a également remercié Aïssa Barkouki El Amrani, imam de la Mosquée de Bagatelle, d'avoir accepté de venir chanter l'appel à la prière des Musulmans qui compose le deuxième morceau de l'œuvre, juste avant le Kirie, d'inspiration catholique. Un moment très fort et symbolique. L'émotion était tout le long du concert palpable dans la salle remplie d'un auditoire impressionné par la puissance de cette musique. Voix et instruments tour à tour hurlaient les massacres et la mort puis chantaient l'apaisement et l'espoir. Piano, orgue, trompettes, flûte, violoncelle et percussions étaient joués par des professeurs de l'Ecole de Musique, tandis que trois professionnels, soprano, alto et baryton chantaient les parties solo. Les applaudissements longtemps contenus ont jailli à la fin du concert et l'ensemble a joué à nouveau un des morceaux, particulièrement prenant. À la suite du concert, les artistes se réunissaient dans un cocktail dînatoire, pour fêter dignement cet anniversaire. Dominique Faure, maire de Saint-Orens, a exprimé sa satisfaction et félicité l'association pour tout son travail et le rayonnement qu'elle apporte à la ville.

La Dépêche du Midi

Cant'Orens Chante Karl Jenkins à Altigone

Concerts

Le 16/10/2016



Cant'Orens lors d'un précédent concert à Altigone

L'ensemble vocal Cant'Orens célèbre ses 20 ans en chantant sur la scène d'Altigone ce dimanche 16 octobre à 17 heures une œuvre de Karl Jenkins, «L'homme armé, une messe pour la Paix». Il accueille en cette occasion une délégation du chœur allemand Vox Humana.

Créé en 1987 au sein de l'école de musique, Cant'Orens est devenu association indépendante en 1996. Composé d'une soixantaine de choristes amateurs, il explore tous les aspects de la musique chorale. Ces dernières années, il a présenté, entre autres, la cantate Tierra Herida de Los Calchakis, la grand-messe en Ut mineur de Mozart, l'oratorio Ecce Cor Meum de Paul Mc Cartney et récemment la Misatango de Martin Palmeri.

«L'homme armé, une messe pour la Paix», composée en 1999 par Karl Jenkins, était initialement dédiée aux victimes de la crise du Kosovo. L'œuvre, chargée d'émotion, exprime la montée de la peur, la construction d'un conflit et l'avènement d'espoir pour l'avenir.

K.W. Jenkins, né en 1944, est un compositeur et musicien gallois. Il s'est fait connaître comme musicien de jazz et de jazz-rock, jouant des saxophones, des claviers et du hautbois, instrument inhabituel dans le jazz. En 1972, il rejoint le groupe de rock britannique Soft Machine. Il compose ensuite de nombreuses musiques pour des publicités de grandes marques et en 1995 l'album Adiemus qui le fait connaître du grand public et reçoit de nombreuses récompenses.

« L'homme armé, une messe pour la Paix » de Karl Jenkins, interprétée par Cant'Orens. Dimanche 16 octobre à 17 heures. Tarifs : 15 €- réduit : 12 €. Renseignements et réservations : 06 86 47 77 96

La Dépêche du Midi